

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Осенние контрасты	8 занятий 1-4 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	<p>«Кукушка», Л.Дакена</p> <p>«Кукушка», Ф.Куперена</p> <p>«Осень» Ю. Левитина «Осень» И. Кюи «Осенняя песнь» П. И. Чайковского</p> <p>«Дожливый день» «Серые облака» М. Осокина, «Грустный дождик» Д. Д. Кабалевского</p> <p>«Соловушка», П.И.Чайковского</p>	<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Самостоятельно рассказывать о характере музыки, ее выразительных средствах.</p> <p>Послушать музыку о другой кукушке и предложить сравнить пьесы. Услышать, как по-разному в них звучит зов кукушки.</p> <p>Знакомить детей с разнообразными средствами, с помощью которых люди передают свое настроение, высказывать свое отношение к происходящему, передавать свое настроение словом. Предложить детям подвигаться под музыку и выразить ее в «красках», «нарисовать» ее.</p> <p>Формировать у детей представление об осеннем дожде как характерном погодном явлении; способствовать развитию музыкальной памяти, совершенствовать умение сравнивать и обобщать (на примере музыкальных произведений).</p> <p>Познакомить детей с вокальным произведением, которое создает настроение прощания с летом и пением улетающих птиц. Побеседовать с детьми на тему, «Какие бывают хоры»</p>

			«Осеннее настроение», Н.Сидельникова	Познакомить детей с музыкой, проникнутой настроением грусти, сожаления о прошедшем лете.
		б) Развитие слуха и голоса	«Солнышко- ведрышко» В. Карасевой «Серпы золотые», рус.н.п.	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Развивать умение самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Исполнять песню весело, радостно, а capella, по голосам, начиная с высоких и транспонируя в соответствующие тональности.
		в) Музыкально - дидактическая игра.	«Догадайся, кто поет» Е. Тиличевой	Развивать тембровое восприятие, память, слуховое внимание
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	«Хоровод подружек»,Т.Попатенко «По грибы», В.Оловникова «Осень», В.Иванникова «Песня осеннего дождя», Н.Сушевой «Чудо – крыша». Т.Назаровой – Метнер	Развивать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Исполнять песню легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Исполнять жалобную, грустную песню ласково, напевно. Учить детей инсценировать песню, передавать в пении и движении характер мелодии. Закреплять умение детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без

			<p>«Песенка лошадки», И.Тамарина</p> <p>Певческая установка</p>	<p>поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого.</p> <p>Работать над дикцией и общением детей в диалоге. Слышать тоническое трезвучие.</p> <p>Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того, чтобы у них активней и удобней работала главная дыхательная мышца – диафрагма.</p> <p>Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота.</p> <p>Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги.</p>
		б) Песенное творчество	Сочини песенку на слова А. Плещеева «Осень»	<p>Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания.</p>
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	<p>«Бодрый шаг» Т.Ломовой</p> <p>«Ходьба различного характера» Марш муз. Т.Ломовой</p>	<p>Учить детей правильно, ритмично ходить, четко останавливаться с окончанием музыкального произведения.</p> <p>Учить детей различать изменение динамики в музыке и соответственно менять характер ходьбы.</p>

			<p>«Бодрый шаг и бег»</p> <p>«Подгорка» р.н.м. «Потопаем-покружимся» р.н.м.</p> <p>«Найди свое место в колонне»</p> <p>«Побегаем» «Бег с ленточками» Муз. Жилина, «Экосез»</p> <p>Этюд «Весело – грустно», муз. Л.Бетховена</p> <p>«Звонящие капли росы», муз. С.Майкапара «Росинки»</p>	<p>Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части (бодрый шаг, бег).</p> <p>Передавать в движении веселый, плясовой характер музыки. Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперед, и в кружении (учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг»).</p> <p>Учить детей организованно и быстро перестраиваться; развивать их сообразительность, ловкость, умение быстро отвечать на изменение характера музыки.</p> <p>Развивать умение правильно и ритмично бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием частей музыкального произведения. Учить изменять характере движения в связи с изменениями в музыке. Перестраиваться из круга в «стайку».</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях контрастное настроение двух частей пьесы: радость, вызванную красотой золотой осени, и грусть, как прощание с летом, ярким солнцем, опадающей листвой.</p> <p>Услышать в музыке нежную звенящую мелодию. Представить себе на концах травинки, лепестках цветов, листьев деревьев сверкающих на солнце всеми красками капли росы; они с легким звоном</p>
--	--	--	--	--

			<p>«Прогулка под осенним дождем», муз. Н.Сушевой</p> <p>Этюд «Под дожем», муз. А.Холминова «Дождик»</p> <p>Этюд «Гуси – лебеди», муз. Т.Попатенко</p> <p>Этюд «Гуси – лебеди и речка», муз. Т.Попатенко</p> <p>Этюд «Гуси – лебеди и яблоня» муз. Т.Попатенко</p>	<p>падают на землю, образуя тонкие струйки воды, которые стекаются в извилистый ручеек</p> <p>Услышать и воспроизвести в ритмическом сопровождении грустную монотонность осеннего дождя и его затихание. Воспроизвести в движениях мелкого бега и спокойного шага разное настроение – радость, грусть.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях легкого бега, кружения, прыжках, хлопках легкое, прозрачное звучание пьесы, смены динамики, акцентированные звуки. Передать в мимике, пантомиме контрастные настроения и их динамику.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях нарастающую тревогу, акценты в первой части. Создать образ злых птиц, взлетающих по очереди парящих в ожидании добычи.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях тревогу, угрозу в одном фрагменте и полетный характер музыки – в другом.</p> <p>Услышать и узнать лейтмотивы гусей – лебедей и яблони. В легком беге врассыпную с трепещущими руками-крыльями передать характер напряженного поиска и тревоги. Воспроизвести движения Гусей, пытающихся заглянуть за ветки Яблони, чтобы найти детей.</p>
--	--	--	--	---

			Этюд «Гуси – лебеди и печка», муз. Т.Попатенко	Те же, что и в предыдущих этюдах.
		б) Музыкально - игровое творчество	«Осенний листочек» муз.Т. Попатенко «Осень» муз. Г.Свиридова	Развивать способность передавать состояние образа природы, активно включаясь в выбор способа выражения (телом, руками, мимикой). Развивать пространственное мышление (как рос, как качался на ветру, как полетел и упал на землю). Развивать способность передавать настроение музыки в движении.
		в) Пляски	«Хоровод подружек» муз. Т.Попатенко (фр.№3 из сказки «Гуси-лебеди», ср.гр.) «Танец с осенними листьями» муз.А.Гречанинова	Услышать и воспроизвести в движениях лёгкого хороводного шага настроение музыки. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни. Добиваться мягких, плавных движений рук. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве: легко и быстро перестраиваться из колонны в круг.
		г) Игры, хороводы	«Чей кружок быстрее соберется» р.н.м. «Не попадись», муз. И.Гурник,	Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Быстро строить круг, находить своего ведущего. Услышать общее игровое, задорное настроение

			<p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Осень спросим» Т.Ломовой</p>	<p>пьесы. Воспроизвести в коротких перебежках и хлопках чередование музыкальных фраз и пауз.</p> <p>Развивать эмоциональное отношение к игре. Действовать в соответствии с текстом стихотворения.</p>
		4. Игра на музыкальных инструментах.	<p>«Дождик», А.Холминов (деревянные палочки, треугольники, колокольчики)</p>	<p>Закреплять умение воспроизводить равномерный ритм мелодии пьесы.</p>
		5. Игра - драматизация	<p>«Гуси – лебеди», Т.Попатенко</p>	<p>Развивать актерское мастерство, творческие способности детей</p>

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Мир игрушек	8 занятий 5-8 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	<p>«Болезнь куклы», «Новая кукла» из цикла «Детский альбом», П.И.Чайковского</p> <p>«Марш деревянных солдатиков», из цикла «Детский альбом», П.И.Чайковского «Шествие солдатиков», В.Гаврилина</p>	<p>Самостоятельно определять настроение пьесы и то, какими выразительными средствами оно создается.</p> <p>Услышать в пьесе «Новая кукла» совсем другое настроение: радость, счастье исполненного желания, любование новой игрушкой.</p> <p>Вспомнить знакомую детям музыку, ее автора. Предложить ребятам передать характер музыкального образа в творческом движении. Сравнить с предыдущей пьесой. Услышать задорный, шуточный, игрушечный характер марша, обратить внимание на комические эффекты: резкие динамические и регистровые сопоставления. Услышать развитие, динамику музыкального образа.</p>
		б) Развитие слуха и голоса	<p>«Наша Таня»,</p> <p>«Уронили Мишку», Э.Елисейевой-Шмидт</p>	<p>Песня состоит из двух небольших контрастных по характеру частей. Первую – исполняют средние и низкие голоса, вторую – высокие.</p> <p>Песня очень грустная, глубоко эмоциональная. Первую фразу поют дети со средними и низкими голосами, вторую – с высокими. Последнюю фразу все дети произносят говорком.</p>
		в) Музыкально - дидактическая игра.	<p>«Петух, курица, цыпленок» Муз. Левкодимова</p>	Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков.

		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	«Наша Таня», «Уронили Мишку», Э.Елисейевой-Шмидт	<p>Песня состоит из двух небольших контрастных по характеру частей. Первую – исполняют средние и низкие голоса, вторую – высокие.</p> <p>Песня очень грустная, глубоко эмоциональная. Первую фразу поют дети со средними и низкими голосами, вторую – с высокими. Последнюю фразу все дети произносят говорком.</p>
		б) Песенное творчество	«Гуси» Т.Бырченко	Самостоятельно находить песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	<p>Этюд «деревянные солдатики», П.Чайковского</p> <p>Этюд «Маленький жонглер», Д.Кабалевского</p> <p>Игровое упражнение «Жеребята и кони», А.Лепина «Лошадка»</p> <p>Этюд «Микки – Маус», М.Шмитц</p>	<p>Услышать и воспроизвести в четких, мелких движениях ходьбу на месте и с небольшим продвижением вперед барабанную дробь для марширующих на учениях игрушечных солдатиков.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях жонглирование воображаемыми предметами шуточный характер пьесы, ее метроритм.</p> <p>Воспроизвести в веселом прямом галопе и сдержанном высоком беге разный характер двух пьес: игривый и строгий. Научиться менять прямой галоп на высокий шаг в ритме музыки, научиться ритмичному высокому бегу.</p> <p>Услышать и воспроизвести в выразительных движениях острый, синкопированным ритмом характер музыки, написанной в стиле американского фольклора. Передать образ «героя-задаваки» мышонка Микки, чья манера</p>

			<p>Этюд «Игра в бадминтон», муз. Ж.Дандло «Игра в волан»</p>	<p>поведения не нравится детям. Показать в движениях динамику их отношений.</p> <p>Услышать и воспроизвести в характерных для игры в бадминтон движениях легкой игровой характер пьесы с четким ритмом и изобразительными моментами: то слышится равномерный переброс волана, то одного игрока другому, то легкие перебежки, то быстрое мелкое подбрасывание его ракеткой перед собой. Научить детей подчинять свои движения метрической пульсации музыки.</p>
		б) Музыкально - игровое творчество	«Свободная пляска»	Учить детей использовать знакомые танцевальные движения.
		в) Пляски	<p>«Вежливый танец для любимых игрушек», нем.н.м.</p> <p>«Парный танец с поклонами», А.Глазунов</p>	<p>Воспроизвести в движении спокойный характер музыки.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях сдержанного танцевального шага, с горделивой осанкой музыку спокойного характера; согласовать движения со сменой музыкальных фраз разной длины. Научить детей галантному поклону, как знаку приветствия и благодарности за совместный танец.</p>
		г) Игры, хороводы	«Игра в мяч» муз. М.Красева (реп.ср.гр).	<p>Передать в движениях изменяющиеся от запева к припеву настроение и ритм песни.</p> <p>Почувствовать сильную долю такта, отметив ее неторопливым мягким броском мяча. Легкими веселыми поскоками друг за другом передать настроение припева.</p>

		<p>4. Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Шествие солдатиков», В.Гаврилин (игровое четырехручие)</p> <p>«Лошадка», А.Лепин (деревянные палочки, треугольники, ксилофоны).</p> <p>«Полюшко – поле», Л.Книппер (хлопки разных видов, ансамбль ударных инструментов).</p> <p>«Смелый наездник», Р.Шуман</p>	<p>Учить исполнять пьесу в ансамбле с музыкальным руководителем на ф-но. Ребенок исполняет басовую партию двумя руками поочередно.</p> <p>Исполнять тремя подгруппами детей. Первая – на палочках воспроизводит равномерный ритм (восьмыми), вторая – играет мелодию на ксилофонах, третья выделяет сильную долю такта на треугольниках.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Игра по партитуре.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов или смешанным составом. Игра по партитуре.</p>
--	--	--	--	---

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Шутка в музыке	8 занятий 9-12 неделя	1. Восприятие музыки. А) Восприятие музыкальных произведений	<p>«Шутка»из сюиты №2, И.С.Баха, «Музыкальная шутка», В.Моцарта «Юмореска», Р.Щедрин</p> <p>«Кошачий дуэт», Д.Россини</p> <p>«Марш» муз. С.Прокофьева</p>	<p>Знакомить детей с музыкой изобразительного характера, звучанием инструментов (флейта). (конспект занятия прилагается)</p> <p>Посмеяться над забавным дуэтом кошечек. Представить, какой характер у каждой кошки, о чем они вели разговор. Предложить детям разыграть сценку встречи и «диалога» двух кошек.</p>
		Б) Развитие слуха и голоса	«Баиньки», М.Ройтерштерна	Колыбельная песня, написанная в русском стиле, поется ласково, мягко, с любовью. При пении опираться на первую и третью доли такта, четко произносятся слоги и протягивая гласные.
		В) Музыкально – дидактическая игра.	«Три кита» Д.Б.Кабалевский	Развивать представление об основных жанрах музыки.
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	<p>«Песенка про Плим», Ю.Тугаринов</p> <p>«Из чего же, из чего же», Ю.Чичков</p>	<p>Исполнять песенку игриво, с четкой артикуляцией и точным воспроизведением</p> <p>Задорная, шутливая и светлая по звучанию песня. Работать над острой, четкой и в то же время легкой артикуляцией и пропеванием длинных нот, пунктирного ритмического рисунка. Выдерживать паузы и хорошо</p>

		Б) Песенное творчество	«Колыбельная» Агафонников	пропевать четверти с точкой. Развивать ладотональный слух, умение находить нужную интонацию.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	Этюд «В двух кругах», Г.Гендель, «Шалость» Игровое упр. «Не теряй меня из виду», муз. Л.Бетховена «Два экосеза» Этюд «Кошачья прогулка», А.Мынов «Приятная прогулка» Танцевальное упражнение «В ритме вальса», Х.Нефе «Шутка»	Услышать контрастные по общему характеру части пьесы и выразить их в двух столь же контрастных видах шага: целеустремленном, энергичном и легком, мягком, как бы затаенном. Услышать впервые предлагаемую полифонию, согласовать движения двух групп детей с двухголосием пьесы. Овладевать элементами бокового галопа и мягким скользящим бегом с продвижением спиной назад; ориентироваться в пространстве зала относительно взрослого и друг друга; услышать и воспроизвести в движениях энергичный, задорный характер пьесы, контрастность ее динамики. Услышать необычность и легкость звучания пьесы современного композитора; вкрадчивость диссонансов, неожиданную смену ритма, акцентированные звуки, динамические контрасты. Воспроизвести особенности музыки в движениях кошек и котят, передать динамику настроения героев. Услышать и воспроизвести в разнообразных качаниях с ноги на ногу ритм и форму вальса.

		Б) Музыкально-игровое творчество	На усмотрение педагога	
		в) Пляски	<p>«Полька с бубнами», музыка А.Жилинского</p> <p>Танец дикарей, Е.Накада</p> <p>Шуточный танец «Знаю, знаю, не признаюсь», латыш.полька, Т.Назаровой-Метнер</p>	<p>Услышать и воспроизвести в легких танцевальных движениях: поскоках, прыжках, беге подвижный веселый характер польки. Научить детей легкому маленькому поскоку, по одному и в парах.</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях «дикарей» очень энергичную, ритмичную характерную танцевальную музыку. Передать в хлопках, притопах, игре на ударных инструментах ритмический рисунок тех тактов, в которых он состоит из четвертных и половинных нот.</p> <p>Услышать и воспроизвести в выразительных движениях танцевального характера шуточное содержание песни.</p>
		Г) Игры, хороводы	<p>«Передай другому», муз. В.Селиванова «Шуточка»</p> <p>«Ворон» р.н.м.</p>	<p>Услышать и воспроизвести в самостоятельно придуманных движениях легкой, шуточный характер и форму музыки</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки. Отрабатывать drobный шаг.</p>
		4. Игра на музыкальных инструментах.	«Шуточка», В.Селиванова	Самостоятельно выбрать инструменты, подчеркивающие шуточное содержание музыки. Воспроизвести равномерный ритм пьесы.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<p>Скоро Новый год</p>	<p>9 занятий 13-17 неделя</p>	<p>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>П.Чайковский, Фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев»,</p> <p>«Русский танец»</p> <p>«Вальс цветов»</p> <p>«Снежинки» В.Шаинского, сл.А.Внукова</p> <p>«Утро» С.Прокофьева «Зимнее утро» П.И.Чайковского</p>	<p>Предложить детям самостоятельно определить настроение марша (светлое, праздничное, радостное, «новогоднее»). Вслушаться в легкую и блестящую звучность оркестра, в котором преобладают струнная и деревянно-духовая группы оркестра. Самостоятельно узнавать знакомые инструменты. При повторных прослушиваниях обратить внимание на основную тему марша: радостную, фанфарную, зовущую на праздник, и другие темы – игривые и беззаботные.</p> <p>Предложить эту пьесу как музыкальную загадку. Учить детей определять, что это за танцы, какие они по характеру («Трепак» - яркий, веселый, зажигательный, «Вальс» - теплый, нежный, весенний).</p> <p>Определять жанр произведения (песня – танец), обратить внимание на вальсовый аккомпанемент.</p> <p>Подводить к умению самостоятельно определять характер песен, сравнивать настроение музыка, используя знания о средствах музыкальной выразительности. Обобщить представления детей о сезонных изменениях в природе, показать, как с помощью разнообразных средств художественной выразительности можно</p>

				передать состояние природы. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведений. Сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.
		б) Развитие слуха и голоса	<p>«Чики - чики, чикалочка» р.н. прибаутка обр. Е.Тиличевой</p> <p>«Прибаутка» р.н.м. обр. В. Карасевой</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p> <p>Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии. Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p>
		в) Музыкально - дидактическая игра.	«Снеговики и снежинки» муз. Островского	Развивать умение различать спокойную и бодрую танцевальную мелодии.
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	<p>«Если снег идет» В.Семенова</p> <p>«Елочка» Л.Бекман</p>	<p>Учить детей петь легко, хорошо пропевая гласные на четвертях и четко проговаривая на восьмых звуках. Распеваться на тоническом трезвучии.</p> <p>Исполнять песню медленно, пропевая каждую гласную. Петь артистично, выразительно,</p>

			<p>«До свиданья» Е.Жарковского</p>	<p>работать над трудными мелодическими оборотами.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных на половинных и четвертных нотах.</p>
		<p>б) Песенное творчество</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой</p>	<p>Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.</p>
		<p>3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения</p>	<p>Марш «Выход на елку», П.И.Чайковского</p> <p>Этюд «Заводные игрушки», П.И.Чайковского, «Заводные куклы» из балета «Щелкунчик»</p> <p>Этюд «Бегать и кружиться», муз. М.Геллер</p> <p>«Выход к елке», муз. Н.Сушевой</p>	<p>Услышать и воспроизвести в движениях легкого бега приподнятое настроение музыки, совпадающее с новогодним настроением детей, ожидающих чуда.</p> <p>Воспроизвести в незамысловатых «механических» движениях бесхитростную музыку с прерывистым ритмическим рисунком и ускорением к концу звучания.</p> <p>Передать подвижный, напевный характер первой части музыки легким, устремленным бегом и изящный, грациозный характер второй части – плавным, непрерывным кружением.</p> <p>Услышать и выразить в соответствующих движениях праздничный многоликий марш, каждая часть которого содержит яркий,</p>

			<p>«Праздничное шествие», Е.Кисина, «Новогодний марш»</p> <p>Этюд «В стране гномов» ,М.Шмитц, «Марш гномов», А.Роули, «В стране гномов»</p>	<p>своеобразный музыкальный образ.</p> <p>Воспроизвести в движениях энергичной ходьбы, поскоков, бега необычное и яркое звучание марша.</p> <p>В разных по характеру движениях гномов-проказников воспроизвести музыку контрастных по образному содержанию пьес: то задиристый марш веселых и смешных гномов, то их проказы и шутки.</p>
		б) Музыкально - игровое творчество	«Вальс снежных хлопьев» П. И.Чайковского	Развивать образность и выразительность движений.
		в) Пляски	<p>«Танец вокруг елки» Л.В.Бетховена</p> <p>«Вальс цветов», П.И.Чайковского, Фрагмент из балета «Щелкунчик»</p> <p>«Галопом вокруг елки», «Старинный французский галоп»</p>	<p>Воспроизвести в легком беге и боковом галопе светлую, радостную музыку танца, ее динамические контрасты, изменения ритма, акцентированные звуки, 2-частную форму.</p> <p>Услышать очарование волшебного танца цветов, вдруг оживших в зимний праздник Новогодней Елки. Воспроизвести в свободных творческих движениях: мягких шагах, качаниях из стороны в сторону с лавными движениями рук наверху, перед собой, легком беге настроение и ритм вальса.</p> <p>Воспроизвести в легких движениях бокового галопа парами яркую, стремительную музыку, услышать три ее части, разные по музыкально-двигательному образу.</p>

		г) Игры, хороводы	«Зайцы и лиса» А. Майкапара	Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.
		4. Игра на музыкальных инструментах.	П. Чайковский, «Фея серебра» из балета «Спящая красавица» «Марш гномиков», муз. М. Шмитца	Самостоятельно определить трехчастную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты прозрачного, серебристого тембра (металлозвучные). Воспроизводить равномерный ритм (восьмыми): первые 4 такта – треугольники и колокольчики, вторые – бубны. Середину пьесы (с 9 такта) играет весь состав инструментов. Исполняют две группы детей. Первая – равномерный ритм на треугольниках и колокольчиках, вторая – мелодию на металлофонах.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Веселая зима	6 занятий 17-20 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	«Зима» из цикла «Времена года» А.Вивальди «Новогодняя сказка» В.Кикты Русские народные календарные песни: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай, масленица»	<p>Вспомнить уже знакомую детям музыку о зиме. Предложить детям рассказать о ней, определить, какие известные им инструменты ее исполняют (струнные, клавишные).</p> <p>Предложить детям передать характер музыки в своих рисунках.</p> <p>Учить детей самостоятельно определять настроение песни и предложить самостоятельно обсудить ту увлекательную историю, о которой в ней рассказывается.</p> <p>Знакомить детей с русскими календарными праздниками, рассказать о праздновании масленицы на Руси, об обряде «Проводов масленицы».</p>
		б) Развитие слуха и голоса	«Прибаутка» р.н.м. обр. В. Карасевой	<p>Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии. Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p>
		в) Музыкально - дидактическая игра.	«Ритмическое лото» Л. Комисарова	<p>Различать неконтрастные ритмические рисунки песен.</p>

			<p>«Узнай звучание своего аккордеона» Л. Комиссарова</p>	<p>Упражнять детей в различении громкого, умеренно громкого и тихого звучания.</p>
		<p>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</p>	<p>«Снежная баба» И.Кишко</p> <p>Русские народные календарные песни: «Щедровочка щедравала», «Широкая масленица», «Сею, вею, снежок»</p>	<p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных на половинных и четвертных нотах.</p> <p>Учить исполнять песню напевно, но с хорошей артикуляцией. Специально поработать над интонированием большой и малой секунды.</p> <p>Учить детей петь говорком, хорошо артикулируя звуки.</p> <p>Исполнять песню светло, ласково. Учить петь с опорой на вторую и четвертую ритмические доли (распевая гласные).</p>
		<p>б) Песенное творчество</p>	<p>«Мишка» Т. Бырченко</p>	<p>Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.</p> <p>Развивать умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.</p>
		<p>3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения</p>	<p>Игровое упражнение «Учимся скользить на коньках», К.Лонгшамп.</p> <p>«Веселые прыжки», Ф.Пуленка</p>	<p>Воспроизвести в движениях скользящего шага выразительную мелодическую линию пьесы, яркую ритмическую пульсацию.</p> <p>Игривое, шутовское настроение пьесы, острое стаккато с диссонансным звучанием, помогают создать соответствующий музыкально-двигательный образ. Характер музыки помогает детям в овладении</p>

			<p>Этюд «Итальянская тарантелла», А.Ферро</p> <p>Танцевальное упражнение «Смени пару», Д.Кабалевского</p> <p>Этюд «Лепим снежки», А.Александрова, «Когда я был маленьким»</p> <p>Этюд «Рукавичка», Ю.Тугаринова</p>	<p>невысокими, легкими, ритмичными прыжками; смена ритма и фактуры в середине пьесы дает возможность, изменив характер движения, немного отдохнуть.</p> <p>Воспроизвести в легких, быстрых поскоках зажигательный танцевальный характер пьесы. Услышать концы музыкальных фраз и звонко хлопнуть в ладоши, как по бубну.</p> <p>Воспроизвести в движениях легкого бега, акцентированных хлопков шутовское настроение пьесы. Научить детей менять пару, перебегая в танце от одного партнера к другому.</p> <p>Услышать и воспроизвести в выразительных игровых движениях бодрый, энергичный характер музыки. Кульминационный момент каждой музыкальной фразы связать с броском «снежка». Научить детей музыкально выполнять движения, иллюстрирующие игру в снежки.</p> <p>Артистично воспроизвести в пантомимических движениях сюжет песни. Выразить огорчение Маши, удивление и разочарование Бурого Мишки, задор Серого Зайца.</p>
		б) Музыкально - игровое творчество	<p>«Вальс» Г. Свиридова</p>	<p>Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и</p>

				танцевальных образов
		в) Пляски	<p>«Танец белочек и зайчиков», Н.Вересокиной</p> <p>«Полька», Н.Сушевой</p>	<p>Воспроизвести в беге, легких прыжках, поскоках веселый, танцевальный характер музыки. Научить детей свободно менять движения, соблюдая их последовательность.</p> <p>Исполнять уже знакомые детям элементы польки (легкий бег, поскоки, приставные шаги) как короткие фрагменты, достаточно быстро, в соответствии с музыкой, сменяющие друг друга.</p>
		г) Игры, хороводы.	<p>«Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p>«Веселая карусель» р.н.м. обр. Е. Тиличевой</p>	<p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.</p> <p>Подводить к умению различать темповые изменения в музыке (ускорение-замедление) и отвечать на них своим движением. Воспитывать выдержку, умение точно соблюдать правила игры. Продолжать работу над легким бегом и движением шага с высоким подъемом ног.</p>
		4. Игра на музыкальных инструментах	«Когда я был маленьким», Ан.Александров (игровое четырехручие на ф-но)	Совместная игра ребенка и взрослого в четыре руки. Педагог исполняет партию верхнего голоса, ребенок двумя руками аккомпанемент, который должен звучать легко и отчетливо.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Милосердие	4 занятия 20-22 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	«Сурок» Л.В.Бетховена, «Шарманщик» Ф.Шуберта «Бедный сиротка» Ж.Дандло	Пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю. Сравнивать мелодии этих двух песен. Вслушаться в проникновенную музыку пьесы, обратить внимание на очень выразительную мелодию, передающую настроение затаенной жалобы и обиды.
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	«Расскажи, мотылек», А.Аренского « Уронили мишку» муз. Э.Елисейвой	Знакомить детей с песнями для исполнения в форме вокального диалога. Учить петь проникновенно, светло, с динамическими оттенками.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	Этюд «Обидели», М.Степаненко, нем.н.п. «Поиграем на лужайке» Этюд «Поможем лисе», В.Гаврилина, «Лисичка поранила лапу»	Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить. Воспроизвести в выразительных движениях «хромающий» ритм, жалобные интонации пьесы и ее игривое, веселое окончание.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<p>Какими мы бываем</p>	<p>8 занятий 22-26 неделя</p>	<p>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>«Мальчик гуляет, мальчик зевает» В.Гаврилина</p> <p>«Каприччио», В.Гаврилина</p> <p>«Попрыгунья», «Упрямец», Г.Свиридова (повторение, мл.гр).</p> <p>«Ябедник», С.Слонимского «Добродушный», Д.Тюрка</p> <p>«Пусть мама баюкает», Э,Вила-Лобос</p>	<p>Познакомить детей с яркой современной пьесой в интерпретации народного оркестра. Предложить детям самостоятельно «нарисовать» музыкальный образ шkodливого мальчугана с мгновенно меняющимся настроением: то скучающего и ленивого, то полного кипучей энергии. Предложить детям передать настроение музыки в двигательном этюде.</p> <p>Эта прозрачная, хрустальная пьеса производит на детей удивительно завораживающее впечатление. Учить детей самостоятельно определять количество частей в пьесе.</p> <p>Предложить детям вспомнить о ком рассказывает музыка. Обратит внимание на комплекс выразительных средств, создающий образы в «Попрыгунье» - легкая, стаккатная, подпрыгивающая мелодия, умеренно-быстрый темп; в «Упрянце» - напористая, настырная мелодия, акценты, смена динамики.</p> <p>Учить сравнивать контрастные пьесы. Определить портрет, какого персонажа рисует музыка.</p> <p>Познакомить детей с очень красивой, мелодичной пьесой, рисующей образ доброй и нежной мамы. Самостоятельно определять настроение музыки,</p>

			<p>«Вот была бы благодать», муз.Б.Савельева</p>	<p>услышать в ней 3-частность.</p> <p>Познакомить детей с веселой, шутливой песней, которую они будут с радостью подпевать.</p>
		<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>«У Катеньки-резвухи» муз. Ц.Кюи, слова народные</p> <p>«Я умница-разумница» Ц.Кюи, слова народные</p>	<p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: б2 вверх и вниз, м3 вниз, ч5 вверх; поступенного движения мелодии вниз.</p> <p>Добиваться точного попадания на верхние звуки.</p> <p>Учить петь выразительно, в подвижном темпе.</p>
		<p>в) Музыкально - дидактическая игра.</p>	<p>«Лесенка» Е. Тиличевой</p>	<p>Различать поступенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением руки.</p>
		<p>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</p>	<p>«Подарок маме», Е.Ботярова</p> <p>«Мама», Л.Бакалова</p> <p>«Митя», М.Иорданского</p>	<p>Учить детей исполнять песню ласково, неторопливо, нежно, хорошо протягивать гласные на четвертях, петь восьмые легато, нос четким произношением.</p> <p>Исполнять песню ласково, нежно, светло. Хорошо пропевать первую долю такта, ясно произнося гласную, следить за свободой нижней челюсти.</p> <p>Песня очень ироничная, с большим юмором, назидательная. Учить исполнять утрированно жалобно, подчеркнуто выразительно, речитативно,</p>

			«Нет» и «Да», Р.Ручьева	<p>сочетая четкость произношения текста и пропевания чисто сформированных гласных. Распевку построить на звуках минорного трезвучия.</p> <p>Исполнять песню напевно, светло, легким звонким звуком. Развивать умение исполнять песню с четкой, ясной дикцией.</p>
		б) Песенное творчество	«Зайка» Т. Бырченко	Расширять практический опыт детей, приобретенный ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада. Дать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	<p>Этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», В.Гаврилин</p> <p>Этюд «Воспоминание о лете», В.Гаврилин, «Каприччио»</p> <p>Этюд «Попрыгунья», Г.Свиридов</p>	<p>Услышать две контрастные по настроению музыкальные пьесы, повторить выразительные движения лени (расслабленные, медленные), и энергии, задора (подчеркнуто выпрямленная осанка, поднятая голова, сильные движения).</p> <p>Услышать трехчастную форму пьесы: лучезарные, светлые первую и третью части и вторую, среднюю, включающую два разных образа – музыку нежную и тревожную, бурную. Суметь представить себе и отразить в движениях радость от сияния яркого солнца, синего неба, цветущего луга и ощущение тревоги от надвигающейся грозы, а затем облегчение от того, что она быстро закончилась.</p> <p>Воспроизвести в сильных поскоках, кружениях энергичный, задорный характер музыки.</p>

			<p>Танцевальное упражнение «В ритме тарантеллы», Э.Сигмейстер, «А ну-ка, Встряхнись»</p> <p>Этюд «Воздушные шары», В.Витлин, «Игра с воздушными шарами»</p> <p>Этюд «Подснежники для девочек», Ан.Александров, «Просьба»</p>	<p>Воспроизвести в шагах с поскоком и вынесением свободной ноги вперед - накрест характерное движение тарантеллы. Подчеркнуть выразительность этого движения хлопками в ладоши, имитируя удары в бубен.</p> <p>Услышать и воспроизвести в трепетных выразительных движениях игры с воображаемыми воздушными шарами легкость и нежность музыки. Связать движения с трехчастной формой пьесы.</p> <p>Этот этюд должен научить хорошим манерам и высокому отношению к женщине. Мальчики должны чувствовать себя настоящими кавалерами, которые отдают дань красоте девочек и гордятся тем, что дарят им цветы. Девочки должны почувствовать себя очень красивыми и женственными, бесконечно счастливы от того, что их так поздравили</p>
		б) Музыкально - игровое творчество	«Наши кони чисты» Е. Тиличевой	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов
		в) Игры, хороводы.	«Горячий конь» Т. Ломовой	Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Упражнять в движении прямого галопа.
		4. Игра на музыкальных	«Менуэт», муз. В.Моцарта	Играть партии по партитуре (треугольник, деревянные палочки, бубен, погремушки).

		инструментах	<p>«Детская полька», А.Жилинского</p> <p>«Ну-ка, встряхнись» Э.Сигмейстера</p> <p>«Выходной день», В.Лессера</p>	<p>Самостоятельно определить трехчастную форму пьесы и подобрать инструменты, соответствующие характеру музыкального образа. Воспроизвести равномерный ритм (инструменты по выбору детей).</p> <p>Знакомство детей с американской скрипичной мелодией: первую часть пьесы исполняет педагог, во второй части аккомпанемент исполняет ребенок, подбирая (в басовом ключе) по слуху чистые квинты (ми-ре-ля) и выдерживая половинные с точкой.</p> <p>Услышать и подобрать на слух эталонное мелодическое построение: восходящее и нисходящее по звукам мажорного трезвучия (детские рояль, пианино, баян и др.).</p>
--	--	---------------------	---	---

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Кто с нами рядом живёт	8 занятий 26-30 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	<p>«Кошачий дуэт», Д.Россини</p> <p>«Капризный воробей», А.Холминова</p> <p>«Черепашка Рура», «Песенка про двух утят», Е.Поплянова</p>	<p>Вспомнить знакомое музыкальное произведение, предложить детям передать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Представить детям пьесу, как «музыкальную загадку». Учить детей самостоятельно определить, о ком она рассказывает. Обратить внимание на средства выразительности, передающие образ маленького воробушка: высокий регистр, легкий, стаккатированный «прыгучий» аккомпанемент, форшлаги, быстрый темп.</p> <p>Знакомить детей с оригинальным музыкальным языком и красочной гармонией. Познакомить детей с понятиями: 2-частная форма и «мажор», «минор»,</p>
		б) Развитие слуха и голоса	«Котята», кубинская нар песня	Исполнять песенку легко и просто говорком нараспев. Дикционно четко проговорить текст и хорошо пропеть гласные на четверных нотах. Петь без напряжения, естественно.
		в) Музыкально - дидактическая игра.	<p>«Кто поет?» Г. Левкодимова</p> <p>«Музыкальный домик» Э. Костиной Л. Комиссарова</p>	<p>Развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать у детей умение различать тембр различных детских музыкальных инструментов.</p>

		<p>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</p>	<p>«Песни котят – поварят», Е.Гиличевой</p> <p>«Коровушка»р.н.п.</p>	<p>Исполнять говорком нараспев.</p> <p>Исполнять песню спокойно, ласково. Хорошо пропевать гласные на первых долях такта. Все звуки соединить между собой в единую линию легато.</p>
		<p>б) Песенное творчество</p>	<p>«Играй, сверчок» Т. Ломовой</p>	<p>Формировать у детей представление о танцевальной музыке – польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональности мелодии.</p>
		<p>3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения</p>	<p>Этюд «Игра с котенком», М.Дюбуа</p> <p>Этюд «Цапли и лягушки», Т.Назаровой-Метнер</p>	<p>Мягкость и вкрадчивость интонаций, контрастность динамики, штрихов, акценты помогут ребенку воплотить в этом творческом этюде образ игривой танцующей кошечки. Используя имеющийся запас «кошачьих» движений, ребенок выбирает соответствующие музыке, строить небольшой сюжет.</p> <p>Веселая песня со смешным сюжетом вызовет у детей желание поиграть и в важных длинноногих цапель, и в маленьких, семенящих следом цаплек, и, конечно, зеленых лягушек, удирающих «со всех зеленых лап». У каждой из этих трех групп, действующих лиц – свой темп и характер движений, соответствующий музыке и особенностям образа. Учить детей вышагивать медленно, половинными длительностями, более быстро – четвертями, а также ритмично прыгать по-лягушачьи.</p>

			<p>Этюд «Мышки», А.Жилинского</p> <p>Этюды «Котята работают», «Марш», «Хоровод», «Котята – поварята» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>В выразительных, осторожных шажках, перебежках и стремительном беге отразить характер движений «смелых мышек», соответствующий музыкальным образам пьесы.</p> <p>Творчески используя знакомые танцевальные движения, передавать характер музыки.</p>
		б) Музыкально - игровое творчество	«Задорные чижи» Я Дубровиной	Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.
		в) Пляски	«Полька котят – поварят», Е.Тиличевой	Творчески используя знакомые танцевальные движения польки: бег, поскоки, прыжки, галоп, воспроизвести в движениях трехчастную форму пьесы и ритм второй ее части (во второй части некоторые котята отстукивают его на ложках).
		4. Игра на музыкальных инструментах	«Вальс петушков», Г.Стрибогга	Играют две подгруппы детей. Первая – воспроизводит мажорный тетракорд мелодии пьесы на металлофонах или ксилофонах; вторая – вальсовый ритм на треугольниках и деревянных палочках. Среднюю часть исполнить на баяне или аккордеоне.
		5. Музыкальная игра - драматизация	«Котята – поварята», Е Тиличевой, сл. Ивенсен	Развивать актерское мастерство, творческие способности детей

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Приди, весна!	8 занятий 30-33 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	<p>«Весенняя песня», И.С.Баха</p> <p>«Весенняя» В.Моцарта (из репертуара мл.гр)</p> <p>«Подснежник», «Песня жаворонка» из цикла «Времена года», П.И.Чайковского</p> <p>«Любимый месяц май», С.Бармотина</p>	<p>Знакомить детей с образцами мировой культуры. Обратить внимание детей на то, как нежно и трепетно поет детский хор.</p> <p>Вспомнить прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение этого и предыдущего произведения.</p> <p>Учить детей делиться своими впечатлениями, передавая характер музыки в творческом движении.</p> <p>Вслушаться в красивую, мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение, обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют».</p>
		б) Развитие слуха и голоса	<p>«Кукушка», эстонская нар.п.</p> <p>«Жаворонушки, прилетите-ка», р.н.п.</p> <p>«Чувиль – виль – виль»</p> <p>«Жавората, жавората», р.н.п.</p> <p>«Кулик – весна», р.н.п.</p>	<p>Учить детей исполнять песню светлым звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные.</p> <p>Знакомить детей с русскими календарными песнями. Исполнять не спеша, пропевать легато четверти, хорошо формируя на них гласные звуки, соединять напевность с четкой, ясной дикцией.</p> <p>Учить детей петь по голосам в удобной для них tessiture.</p> <p>Задорная, звонкая попевка, сложная в</p>

				ритмическом отношении. Исполнять упругим светлым звуком, четко проговаривать текст, пропевая гласные на половинных и четвертных нотах. Петь от разных звуков по голосам.
		в) Музыкально-дидактическая игра.	«Узнай песенку по двум звукам» Г. Левкодимова	Упражнять детей в различении интервалов: ч5 («Курица»), ч4 («Труба»), терции («Спите, куклы»), секунды («Гармошка»).
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	«Кукушка», эстонская нар.п. «Три кота», Т.Назаровой	Учить детей исполнять песню светлым звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Эмоционально откликаться на музыку шутивного, игрового характера. Исполнять легким звуком, говорком.
		б) Песенное творчество	«Пчела жужжит» Т. Ломовой	Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	Игровое упражнение « Вырастание», Л.Шитте Этюд «Цветочек вырастает, радуется	Воспроизвести плавное течение то более громкой, то затихающей музыки в медленных движениях. Дети располагаются врассыпную по залу, садятся на корточки, низко опуская голову на колени (полное расслабление мышц спины, рук, шеи). С усилением музыки дети «вырастают» до положения стоя, подняв руки вверх в стороны. По мере затихания – вновь медленно приседают, расслабляясь. Пережить и воспроизвести в движениях прозрачную, очень мелодичную музыку.

			<p>солнцу и засыпает», В.Витлина</p> <p>Этюд «Солнечные зайчики», С.Майкапара, «Солнечный день» М.Шмитца</p> <p>Игровое упражнение «На зеленой лужайке», латв.н.м.</p> <p>Игровое упражнение «Скакать и кружиться», анг.н.м.</p>	<p>Воплотить в плавных движениях рук, мягких покачиваниях образ растущего нежного цветка. Услышать трехчастную форму пьесы.</p> <p>В движениях легких, но целеустремленных перебежек, отразить желание поймать воображаемого солнечного зайчика. В этом поможет детям живая и шутивная музыка, а радостная светлая музыка пьесы «Солнечный день», даст им возможность отдохнуть, перейдя к более свободным движениям.</p> <p>Эта 2-частная пьеса танцевального характера поможет детям научиться мягким, легким прыжкам с поворотом, произвольным коротким перебежкам.</p> <p>Овладев мелким поскаком с продвижением вперед, учиться выполнять кружение на этом движении</p>
		б) Музыкально - игровое творчество	«Пробуждение весны» М. Слиманского	Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.
		в) Пляски	«Танец с бубнами», А.Гедике	В задорных поскаках, игре на бубне, хлопках в ладоши воспроизвести зажигательный характер музыки, напоминающий тарантеллу. Научиться играть на настоящем бубне, сочетая игру на нем с различными движениями. Определить трехчастную форму пьесы и отразить ее в смене движений танца.

			<p>«Кумушки» А.Александрова, «Кума»</p>	<p>В доступных детям движениях русского народного танца воспроизвести плясовой характер пьесы, ее вариационную форму. Освоить шаг с притопом. Научиться двигаться в танце ровной шеренгой</p>
		<p>г) Игры, хороводы.</p>	<p>«Козочки и волки», В.Витлина</p>	<p>В ярких выразительных движениях – перескоках, широком беге – воссоздать контрастные музыкальные образы.</p>
		<p>4. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Солнечный день», М.Шмитца (металлофоны, треугольники, деревянные палочки).</p> <p>«Кукушка», эст н.м. (триолы, вятки, треугольники)</p> <p>«Этюд №4», Л.Шитте (Цитры, цимбалы).</p>	<p>Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его. Повторить эталонный мелодический оборот – мажорное трезвучие. Исполнить песню двумя подгруппами. Первая воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах, вторая – на металлофонах.</p> <p>Услышать и воспроизвести на звуковысотных детских музыкальных инструментах «зов» кукушки.</p> <p>Подбор эталонного мелодического построения, восходящего и нисходящего мажорного тетрахорда.</p>

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
Сказка в музыке	5 занятий 34-36 неделя	1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	<p>«Баба Яга», из цикла «Детский альбом», П.И.Чайковского</p> <p>«Дюймовочка», С.Слонимского</p> <p>«Веселая сказка», «Грустная сказка», Д.Шостаковича</p>	<p>Предложить детям представить себе Бабу – Ягу и рассказать о ней; сочинить маленькую сказку о том, что они услышали в музыке.</p> <p>Учить сравнивать с предыдущей пьесой. Обратить внимание на то, какая разная музыка у этих двух персонажей</p> <p>Определять настроение пьесы и подумать, кто может стать героем этой сказки. Музыка задорная, шаловливая, штрихи стаккато – кто-то легкий, веселый, озорной. Подумать, что с героем сказки случилось дальше.</p> <p>Определить настроение «Грустной сказки», придумать о ком эта сказка. Обратить внимание детей на то, что общий тон в этой музыке явно повествовательный. Услышать тревожные мотивы в середине пьесы, сравнить с предыдущей пьесой по настроению и средствам выразительности.</p>
		б) Развитие слуха и голоса	«На зеленом лугу», р.н.п. в обр. Н.Метлова	Исполнять песни ласково, протяжно, без напряжения в голосе. Хорошо пропевать гласные.
		2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	<p>«Сказка по лесу идет», С.Никитина</p> <p>«Песенка горошин», Б.Чайковского</p>	<p>Познакомить детей с красивой и доброй песней.</p> <p>Веселая, игривая, подвижная песенка. Исполнять живо, как бы имитируя легкое падание горошин.</p>

			«Песенка часов», Б.Чайковского	Исполнять песню по голосам.
		б) Песенное творчество	«Пароход гудит» Т. Ломовой	Самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.
		3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения	Этюд «Марш оловянных солдатиков» Муз. П.И.Чайковского Этюд «Приход зверей к доктору Айболиту», И.Морозова	В четких, образных движениях воспроизвести общий характер и ритм марша. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения: у ласточек трепещущие крылья сзади, у собачки Аввы – прихрамывающий бег, у Петуха – горделивый высокий шаг.
		в) Пляски	«На сказочном балу», Б.Чайковского, «Песня сказочника» из музыки к сказке «Оловянный солдатик» «Марш оловянных солдатиков», Б.Чайковского «Песенка горошин», Б.Чайковского	В подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок Андерсена, этот бальный танец должен получиться легким и веселым. В четких образных движениях воспроизвести общий характер и ритм марша. Учить легко бегать быстрыми шажками, подчиняясь характеру и ритму музыки.

			<p>«Русский шуточный танец с платочками», Ю.Тугаринова</p> <p>«Чебурашки», В.Шаинский</p>	<p>В подчеркнута важных движениях мальчиков и игривых, легких движениях девочек передать разнообразные вариации на тему известной русской народной песни. Разыграть шуточную сценку, используя несложные движения русского танца.</p> <p>В современных, несложных движениях воспроизвести игровое настроение популярной музыки танцевального характера.</p>
		г) Игры, хороводы.	<p>«Зайцы и охотник», М.Раухвергера, «Комическая полька»</p>	<p>В выразительных прыжках и поскоках, ярких пантомимических движениях веселых зайцев и незадачливого охотника воплотить музыку польки. Гротесково –комичная трехчастная со сменой настроения, динамики и ритма, она подсказывает детям характерные движения.</p>
		4. Игра на музыкальных инструментах	<p>«Марш оловянных солдатиков», Б.Чайковского</p>	<p>Воспроизведение равномерной ритмической пульсации на различных ударных инструментах.</p>
		5. Музыкальная игра - драматизация	<p>«Доктор Айболит», 1-я сцена, И.Морозова</p>	<p>Развивать актерское мастерство, творческие способности детей</p>